



وكالقاللها











وبارات فاصلة

































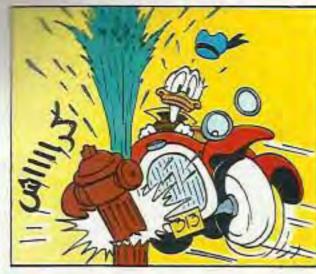




















































































على باب الثلاجة!

فكر الأولاد في عمل مقلب ظريف

في عمهم ايطوطا؛ فكتبوا له جملا من لغة غريبة عليه لا يفهمها: وبالطبع كان رد فعل «بطوط» صاحبًا ومضاعفًا؛ أولاً لأنه طن أن الكتابة ستبقى على الثلاجة، وثانيًا لانه لا يستطيع فهم معنى الجمل المكتوبة.

الخبر السار هو أن الأولاد استخدموا قلمًا قابلاً للمسح، بحيث يمكن إزالـة الكتابة عن الثلاجة بسهولة. كل ما أراده الأولاد هو المزاح مع عمهم.



فزورة 🌡

احمر وليس أحمر وأسود

وليس اسود وأبيض وليس أبيض. هل عرفتها؟

ILE TO THE ILE OF PILLE

الاسود والبحر الاسطاء

في الأفلام اليوليسية يقوم البطل بالخثير من الخدع والأفكار الذكية للتخفي والهرب من أعداثه.. فهيا بنا نتعرف على بعض هذه الحيل وكيف يتم تنفيذها.



مليفا بقي غرفة البطل في الفيلم تحت المراقبة. وحتى يخرج البطل من غرفته دون إثارة الشخوك. فإنه يقوم بصنع رجل يشبهه من الورق. ثم يسدل الستارة على النافذة ويضغ الرجل الورقى خلفها ومن ورائه اضاءة مناسبة، وهكذا يخدع البطل الأشرار ويخرج من غرفته دون ان يشعر به أحد

من في السرير؟

عندما يقرر البطل مغادرة غرفته. فانه لا يترك سريره فارغا في العادة، فحتى يخسب الوقت ويضلل مراقبيه؛ فأنه يجمع بعضا من ملابسه ويرتبها تحت الغطاء ويضع على الوسادة شعرا مستعارا بنفس لون شعره ليبدو وكانة لا يزال نائما في مكانه







كاريكاتير





اصنع بنفسك

حافظ على فاكهتك

يبحو أن الأولاد بأكلون دائما كل الفاكهة وينسون إبقاء بعضها لعمهم «بطوط» فكانت هذه هي الفكرة التي توصل لها «بطوط» كي يحافظ على حصته من الموز.





الفكرة شهلة حدا ويمكن عملها مخ العواكة الـنـى لها قشرة خارجيية لا تؤكل خالمور فيمكنك كتابة اشمك بخفة على فشرة المور ويمكنك ايضا لصق أي تحورة حاصة بك كن بكون علامة مميزة لفاكستك لا نيس الصعط على الصورة برقي وتترغ الورقة بحدر

ربما تتحول قشرة الموز إلى اللون الأسود ويمحو الكتابة أو الصورة على القشرة. لا بأس: فهذا دليل على أنه حان الوقت لأكل الفاكهة قبل أن يفوت الوقت.

يمكن تنفيد هذه الخدعة على ثلج حديث أو أرض مبللة بنطيخ فيها الآثار بسهولة عندما يرغب البطل من تصليل من بينيعونه فأنه يتطاهر بالسير فن طريق مسدود ثم يغير الاتحاة ويدهب الن مكان آخر دون ترك آثار جديدة بدل عليه فكيف بفعل ذلك؟ يحرض البطل على العودة في جزء من الطريق على نفس الآثار القديمة، ويمسح آثاره من الطريق الحديد الذي يسلكه ملا يتمكن من يتعقبه من تخمين مكانه

تمويه بصرى وسمعى

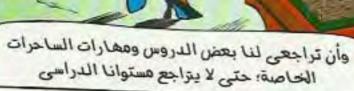


نقيد شدة الخدعة خصوصا عندما تكون من غرفة فندق مقابل ممر ضيق عندما يكون بطل القيلد مراقبا من ناحية الباب قابة يضري الغرفة ويعلن صوت البراديو ويشرك باب الغرفة مقنوحا حتى يطن المراقب بالخارج انه لا يتزال فن الغرفة في الوقت الذي يجرح منة من الغرفة

والمال



يبدو أن أعصاب «سونيا» لم تعد يبدو أن أعصاب «عديوم الإجازة تتحمل كثيرًا؛ فلم يكديوم الإجازة تتحمل كثيرًا؛ فلم يكديوم الإجازة تتحمل كثيرًا؛ فلم يكديوم يبدأ حتى أصبيت «سونيا» بحالة يبدأ حتى السحرية...































لكنة عندما أحضر أدوات الهيكانيكا يريد أن يصلح لوج التزلج الخاص به وجد شيئا واحدا فقط غريبا عن باقى الادوات, فما هو ؟

COURTING COLUMN

كالعادة يقضى «ميكى» صيفه فى حل القضايا الصعبة ومطاردة الأشـرار، وكالعـادة قام «دنجل» بسـرقة عقد نفيـس وخبأه فـى إحدى هـذه الزهريات، والشـىء الذي يعرفه «ميكى» هو أنهـا الزهرية الوحيدة المختلفة عن الأخرى فى الشكل.. ساعد «ميكى» فى حل اللغز.









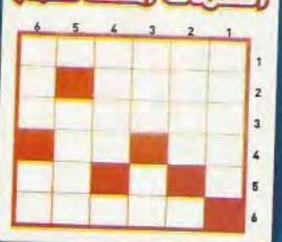
أما «بندق» فقد قرر فى هذا الصيف أن يتعلم الجيتار، وهو يتدرب بجعد عال، حاول أن تعرف الظل المطابق تمامـًا للفنان «بندق».

أفقيًا:

- (1) مِن دول شمال «إفريقيا»
 -) ننظ
 - (3) «الشعبى» (مبعثرة)
- (4) أحد الوالدين، عكس (حلو)
 - (5) بعر
 - (6) ارتطم

رأسياء

- (1) إقامة المبانى
- (2) تم تعدیلہ (معکوسة)
- (3) عتاب (معكوسة)، سكب (معكوسة)
 - 9ac (4)
 - (5) أرغب
 - (6) مدخل الغرفة، متشابعان



ومحيات البحل

কুল্লভাতি হাতিয়াত (চুটাহুন্ট)»

وعد «بطوط» والأولاد عم «دهب» أن يقوموا بتفقد آخر منتجع سياحى قام ببنائم فى هذا الصيف، ولكن حتى يصلوا إلى الموقع عليهم أن يقوموا بحل الشفرة.. استخدى مفاتيح الشفرة لتعرف اسم المكان.

ض

ŵ



أكمل المربعات الفارغة بالأرقام من1 إلى 9: بحيث لا يتكرر أن رقم مرتين فى أن صف أفقى أو رأسى أو أن مربع فرعى (3x3).

1 7



والصيف

فــى انتظار التقــاط الصــورة لحيوان أسـطورى، يصاب «ميكى» بالنعاس غير مئتبہ لما يظهر وراءه.. صل النقط لتعرف ما هو الحيوان الذي ينتظر «ميكى» تصويره.

الطلول



«فركوك» والصيف

€	8			1		5	2	*
S	*	4	2	8	8	1	9	8
1	9	2	*	9	ε	6	L	8
	8							
+	g	6	8	9	2	¢	L	1
Z	L	1	ε	6	9		8	9
c	4	ç	9	4	9	8	6	2
4	6	b	9	2	8	9	¢	1
8	2	9	6	3	1	4	7	ŝ

9		7		3	Ċ	÷
3		47	4		6	*
7	3	6	1	67	9	
2	0		6		3	4
2	~		1		1	0
4	4	C	3	50		UZ
7	1				- 1	

र्वक्रमिटन। अविद्या १९४०मा ५ १९४८मा स्थापन १४९१

الزهرية رقم (٦). الظل رقم (٤).

«میکی» والصیف «بندق» والصیف



والكلال



ربما يظن البعض أن التجول لبيع الكعك هو من اختصاص الزهرات

ولكن طبغا الكشافة للرجال، وبالتأكيد فريق الرجال سيبيع كعكًا أفضل منفن

















جائزة؟ يا ترى هاذا ستكون؟ تلفزيونا



































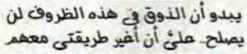


























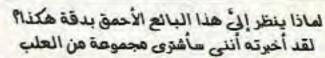
















بالرغم من أن هذا البائع شخص غريب وأنه يراقبني فإننى مازلت أريد أن أشرى منه بعضًا من الكعك







لا أطيق هذا مطلقًا.. لقد أفقدنى شهيتى لتناول أى شيء.. أشعر وكأننى أصور فيلمًا "أكشن"



















































الهميمهم









لاتقلق يا عم

'دهب'.. کل شیء سیکون علی کل هذا في سرية تاهة؛ لأنه لو عرف أي شخص ربما سنتعرض لسرقة خطيرة

مهمتك أن تذهب إلى هناك وتنقلها إلى هنا في شاحنة إلى خزنة نقودى، ولكن في الخفاء طبعًا





















شحنة كبيرة من الذهب ستنقل غدًا من مدينة *شكابالا* إلى "مدينة البط* من خلال الطريق الرئيسي





سأنقلها من خلال الشوارع الخلفية للطريق الرئيسي لخزنة نقودي وتنجح الخدعة

الذهب سیکون فی شاحئة أخری مشابهة، سأنقلها بعدما یرحل هو بنصف ساعة

























































































يعد أحد أوائل العلوم التي نشات في قجر البشرية؛ فقد عرفه الإنسان القديم نتيجة مراقبة السماء الصافية وقت الليل يما تحمله من نجوم ساطعة وقمر مضيء؛ فكان العلم الذي ساعده على معرفة المواقيت وتحديد الطريق والاتجاهات الصحيحة. سماه العرب القدامي علم الهيئة. إنه: علم الفلك.

ما هو علم الفلك؟

علم يهتم بمراقبة ودراسة الأحداث التى تقع شارح نطاق الفلاف الجوى لللأرض، إلى جانب دراسة الأجسام السماوية من كواكب ونجوم وأقمار ومجرات، وتطور فصائصها الفيزيائية والكيميائية، وكل ما يرافق ذلك من أحداث، وهو فى ذلك يختلف عن التنجيم الذى يعتقد أن هناك علاقة بين الشئون الإنسانية ومواضع الأجسام السماوية، على الرغم من اتفاقه مو على الفلك فى الأصل وجزء من الوسائل المستخدمة فى كل منهما.

علم الفلك اليوم

مع مرور الوقت عــرف الإنــسان



عرفت الحضارات القديمـة علم الفلك وبرعـت فيه؛ حتى أصبح لـكل حضارة تصـورات خاصة بهم فى علـم الفلك، أثبتتها النقوش على المعابد والأثار المكتوبة التـى خلفوهـا وراءهـم؛ فـكان قدمـاء

التى خلفوها وراءهم؛ فكان قدماء المصرييان يعتقدون أن الأرض مستطيلة للمصرييان يعتقدون أن الأرض مستطيلة للوسطها نهر النيال، الذي ينبع من نهر أعظم يجرى حولها، تسبح فوقه النجام الألهاة، وكان الصينياون هم أصحاب نظرية السماء الكروية، التي أصحاب نظرية السماء الكروية، التي وقبة السماء الزرقاء بياضها. أما الهنود وقو القدماء فقد اعتقدوا أن الأرض عبارة عن قوقعة تحملها أربعة افيال عملاقة تقف على ظهر سلحفاة، وهو ما يشير إلى أنهم شعروا بكروية الأرض ولهذا اختاروا القوقعة. أما الإفريقيون القدماء فقد فسروا ظاهرة الليل والنهار بأن الشمس تسقط كل ليلة عند الأفق الفربى والنهار بأن الشمس تسقط كل ليلة عند الأفق الفربى العالم السفلى؛ فتدفعها الفيلة للأعلى ثانية لتضيء الأرض، وتعاود الشمس السقوط من جديد وتتابع هذه الحركة يوميًا.

كيفٌ يصنع الات تساعده على مراقبة النجوم وتحديد اماكنها؛ فغيرت المعرفة بالنجوم والكواكب والاكتشافات المتعلقة بها افكار الناس عن الأرض وموقعها في الكون باسره؛ فكان الإيطالي «جاليليو جاليلي» أول عالم فضاء يستخدم التلسكوب لدراسة النجوم والكواكب، وعلى الرغم من أن علم الفلك لم يصل طبعا الى معلومات يقينية عن كل شيء؛ فأنه بالتأكيد كشف لنا الكنير من الحقائق عن الكون، منها أن كل شيء يتحرك من حولنا؛ فالكواكب تتحرك داخل النظام الشمسي، الذي يتحرك بدوره داخل مجرة «درب التبائة»، والتي تتحرك بدورها ضمن المجموعة المحلية للمجرات التي تتحرك باتجاه التجمع الكبير لمجرات العذراء



































- أن أول رائد فضاء وضع قدمه على سطح القمر هو «أرمسترونج»
- أن أول ملوك «مصر» هو الملك «مينا».
- أن أول مستعمرة أنشئت في «أمريكا» هی مستعمرة «فرچینیا».
- أن أول من استخدم الحمام الزاجل هم المصريون.
- أن أول عاصمة فرعونية هـى مدينة
 - أن أول من صنع طائرة في العالم «الأخوان رايت».

أتجن أحمد محمود 13 عامًا - القامرة



توجيتا محمد أبو تمرة Quater - Late 12

منن آحمد هاشم

13 عامًا - الإسكنديية

عيد الرحمن فشام قهمي وأعواما - القاهرة

1100

هليت علينًا يا رمضان • بنورك يا شهر العرفان • جمعت الأقارب والأحياب + والفقراء على موائد الرحمن + أشعرتنا بتعب الفقير • والمسكين والجوعان • ملأت الكون بالتسبيح • والاستففار والقرآن • وزعت الفرحة على كل القلوب • يا شهر الإحسان • فمن ذا الذي سينساك



وذکر باتك في کل مکان؟

بسملة فشام يحين

13 عامًا – القاهرة

رئيس مجلس الإدارة؛ د أحمد محمد إبراهيم

رثيس التمرير: أشرف البيومي

نائب مدير التحرير: أمل فرح

المحررون: إكرام محمد إبر افيم – راليا منصور –

سكرتيرو التمرير الفني: مصطفى أسعد - أمير مُحْرَى - واثل شعبان

التحرير والمراسلات: صرب 6 إميته الجيزة مصر امريريدي 12411

Tel:+(202)33042682 - Fax:+(202)33042681

customerservice@nahdetmisr.com :=Noall &oa4

16766 (داخل حمشورية مصر العربية)

سعر النسخة خارج جمهورية مصر العربية 213 دوير أمريكر

الاشتراكات: الأهرام، شارع الجلاء القاهرة البريد الراحتروني

subsc@ahram.org.eg

Tel:+(202)27704435 - +(202)27704565 - Fax:+(202)27704535

لصدر عن شرخة تعضة عصر للمحافة ولرعلام شرهية، بيرحيض من در تخصة مصر للنظر شرعهم صاد التوثير الوجيد نفجا فيصنف من شركة والت ديزتن العالمية (أمورت الشرق الأوسط وإميركيا).

C The Walt Disney Company Licensing (Europe Middle East & Africa)

جميع الحقوق مدفوظة لا يجوز استنساخ أن حزء من هذه المضوعة أن حفظة فن تطام الطبط أأ أحسوار أياترات بأي شكل أوباي طريقة الكترونية كالت أم ميكانيكية. تصويرية أم تسجيلية دون إذن خصى مستور من مثلك السعود

طبعت بمطابخ نفضة مصر الترقيم النواقي المادات المادان بالم اليماع المدادات



سارة محمد سند 8 أعوام - الغامرة

ميار حازم عبد السلام ة عامًا - الحيرة







مجلة «ناشيونال چيوجرافيك للشباب» تعدر بالاغتين العربية والإنجليزية.

صفحات

Jumis,

li Siii

مذها

UWIÖN

NATIONAL GEOGRAPHIC

NON

NATIONAL GEOGRAPHIC FOR Arabic & English languages. YOUTH magazine in both

pages more

new look

Nem SIZE

تابعونا على

www.facebook.com/NMPEG

For subscription or inquiries Call: 16766

للاشتراك اتصل على:

the first 1000 Jgb فصم الأول 1000 مشترك.